

	FORMATO		DESCRIPCIÓN
FORMATOS SIN COMPRESIÓN	<b>WAV</b>		- Formato propio de Windows - Gran calidad de audio - Gran tamaño de los archivos
	<b>AU</b>		- Formato de UNIX ( Linux )
	<b>AIFF</b>		- Formato de Mac OS
	<b>CD-A</b>		- Derivación del formato WAV - Sólo pueden ser reproducidos desde un CD-ROM
	<b>MIDI (Musical Instrument Digital Interface)</b>		- Almacena información acerca del instrumento usado y de la forma en que se ha tocado - Es considerado el formato estándar en música electrónica
FORMATOS COMPRIMIDOS	FORMATOS "LOSSY" (con pérdida)	<b>MPEG-1Audio Layer 3(mp3)</b>	- Se considera el estándar de audio digital - Relación de compresión de 10:1 patentado. - Frecuencias entre 200Hz-15KHz
		<b>MP3PRO (mp3)</b>	- Evolución del mp3 - La mitad de peso en un mp3 normal con la misma calidad
		<b>WMA</b>	- Fue ideado para su reproducción con el programa Windows Media Player - Competidor directo del mp3 (añade información del autor)
		<b>ACC</b>	- Mejora el rendimiento del MP3 - Propiedad de Apple - Reproducible en dispositivos portátiles.
		<b>OGG</b>	- Desarrollado en código abierto, de libre distribución y sin patente - Mejora la calidad de un MP3 del mismo tamaño - Poca popularidad
		<b>ACC+</b>	- Evolución del ACC - Mejora su calidad
		<b>MPC</b>	- Ofrece una mejor calidad de audio a altas relaciones de datos (Kbps) - Soporte portátil nulo
		<b>RealAudio (RAX)</b>	- Formato casi exclusivo para el streaming - Basado en el formato ACC
		<b>AC3</b>	- Propio de los dvd - Permite varios canales de audio (5.1 y 7.1).
		<b>ATRAC3 (Atrac)</b>	- Formato exclusivo de Sony para sus reproductores
	FORMATOS SIN PÉRDIDA	<b>FLAC</b>	- Reduce entre un 30% y un 50% el tamaño de un archivo
		<b>Monkey's Audio (ape)</b>	- Alcanza grandes relaciones de datos (hasta 700kbps)
		<b>Apple Lossless (alac)</b>	- Creado especialmente para el Ipod
		<b>Shorten (shn)</b>	- Similar al flac - Usa menos recursos para su reproducción.
		<b>WavPack</b>	- Híbrido entre lossy y lossless