

Fernando Cembranos Díaz
Tf 696906217
C/ Paseo de las Acacias 5, 1ºD
28005 Madrid
fernandocembranos@gmail.com

El pasado mañana

Es una técnica en la que un grupo de personas (pueden ser entre tres y cuarenta) diseñan y describen un aspecto de la realidad, tal como les gustaría que fuese en un futuro a medio o largo plazo, sin considerar las dificultades inmediatas. En un segundo momento se ordena la producción según diferentes grados de posibilidad y se transforma para aumentar su viabilidad.

Esta técnica estimula el pensamiento creativo del grupo atendiendo a tres procesos:

- En primer lugar, la instrucción principal de la técnica indica que se realice el diseño de un asunto o tema en función de lo que al grupo “le gustaría” que fuese. Es decir se le pide al grupo que utilice su deseo. De esta manera se plasman en el resultado las pretensiones, las ambiciones, la fantasía, las intenciones, etc.
- El pasado mañana actúa también inhibiendo los factores limitadores derivados de la impaciencia por resolver. El hecho de trabajar sin considerar las dificultades inmediatas provoca la desaparición de los filtros y barreras que habitualmente operan en el diseño de una realidad. La búsqueda en el cerebro se realiza por otros recorridos y se pueden encontrar respuestas diferentes.
- El tercer aspecto a considerar es la idea de “diseño”. Lo que se pide al grupo es una descripción. No se trata de recopilar un catálogo de deseos y de principios (“todo el mundo se implicaría”) sino de diseñar como sería esa realidad (“el sistema de participación tendría tres fases, en la primera se elige...”).

Al ordenar la producción en grados de viabilidad se observa:

- En el mayor grado de viabilidad (aquello que se puede aplicar ya) se puede encontrar que hay muchas cosas que no se hacen porque no se nos ocurren, y no porque no se puedan hacer.
- En el menor grado de viabilidad se puede constatar cómo hay ideas que, sin ser proyectos realizables en el corto plazo, pueden servir de guía y de estímulo para el trabajo actual.

Los pasos de la técnica son los siguientes:

1. Se delimita el aspecto de la realidad que se pretende cambiar, construir o diseñar.
2. Se pide al grupo que lo diseñe tal y como le gustaría que fuese en un futuro a medio o largo plazo.
3. Cada uno piensa individualmente ideas sueltas al respecto, procurando no limitar su imaginación.
4. Se exponen todas las ideas, quedando reflejadas en una pizarra.
5. Se elaboran nuevas ideas a la vista de las anteriores (por asociación, combinación, desarrollo, inversión, etc.).
6. Se gradúan las ideas según su posibilidad de realización:
 - lo que se puede hacer ya
 - lo que se puede hacer si se dan determinados pasos en ciertas condiciones
 - aquello que por ahora no se puede conseguir pero que sirve de norte al trabajo colectivo